

SALVATJONAS



Crédit photo : Lud Raynal

Crédit photo : Lud Raynal

Il est un pays, entre monts et vallées, où nos racines musicales tendent à l'oubli. Emportées par une vague folklorique, symphonique et tonale, elles ont perdu de leur modalité. Du fin fond de leur grotte languedocienne, les salvatjonas ("les sauvageonnes"), sont parties en quête de ces mémoires sonores. Intriguées par les chants des aïeux, leurs couleurs, leurs messages, les petites sauvages décident de se les réapproprier dans le monde d'aujourd'hui. Et vous invitent à ouvrir vos oreilles, lever le pied, ou pousser la chansonnette, au cœur de leur jardin sonore.

Aelis Loddo

chant, alto, violon, percussions

Laurie Alias

chant, percussions

Dans le Languedoc, de nombreux collectages ont été réalisés laissant entrevoir un répertoire de danses et de chansons très dense et encore peu exploité.

Salvatjonas est née de l'envie de partager cet immense patrimoine oral pour le faire découvrir, redécouvrir et à travers ses chants, créer un pont entre le monde d'hier et celui d'aujourd'hui.

BAL

Durée du set : 1h30

Composé de morceaux traditionnels où s'invite des compositions, le set bal essaie de mettre en avant les danses typiques languedociennes telles que bourrées, branlon, ronde du Quercy et farandole. On y trouve aussi les classiques : valse, mazurka, scottish, polka.

CONCERT

Durée du set : 1h15

Amplifié ou acoustique

Le set laisse plus de place aux chansons non mesurées et à la voix à cappella.

On savoure aussi l'alto et le violon, en solo ou venant souligner les voix, accompagnés du rythme des tambours.

Technique : Salvatjonas réalise ses prestations amplifiées avec son ingénieur son attitré. Fiche technique accessible sur demande.

Stages/Ateliers

Chant à danser occitan

Tout public. Apprentissage de chants traditionnels occitans, ainsi que les danses correspondantes.

Initiation aux danses du Languedoc

Tout public. Avant ou pendant le bal, pour que tout le monde puisse danser.



Crédit photo : Lud Raynal

BIOGRAPHIES

Aelis Loddo

Issue d'une famille de musiciens, Aelis est initiée dès son plus jeune âge à la musique, aux danses traditionnelles et à la **langue occitane**. Parallèlement à ses études de **musicothérapie**, elle explore le violon jazz avec Florence Fourcade, la musique roumaine avec Tcha Limberger, le violon turc avec Ruben Tenenbaum, et le **violon classique indien** aux côtés des maîtres Nandini Shankar et Sukdhev Prasas Mishra.

Chanteuse et violoniste au sein de **La Talvera** depuis son adolescence, elle se forge une solide expérience de la scène et des bals traditionnels.



Son intérêt grandissant pour la culture locale l'amène à s'installer dans les Monts de Lacaune (Tarn) en 2021, où elle s'investit dans plusieurs projets autour du collectage et de la culture occitane.

En 2022, elle participe à la création d'un spectacle à partir de collectages de chants traditionnels et d'histoires de vies auprès de résidents d'EHPAD : « Les musiques de nos vies » conduit par l'ADDA du Tarn, l'UDEPA81 et Tradethik productions.

Elle compose et écrit ses propres textes en occitan pour plusieurs projets : Salvatjonas, la Talvera et Yenalaba.

Laurie Alias

Pratiquant aussi la danse et les percussions, elle s'intéresse particulièrement aux vocalités et à la singularité des timbres de voix dans les musiques traditionnelles.

Elle explore d'abord sa voix avec une technique inspirée du chant diphonique mongol.

Puis s'initie à différents répertoires traditionnels par le biais d'écoles comme l'IIMM avec Maria Simoglou et Shadi Fati, le **Labyrinth Catalunya** avec Katerina Papadopoulou. Mais aussi au chant carnatique indien à Pondicherry en Inde, et au modes orientaux avec Ihab Radwan au conservatoire de Montpellier. Et se forme aux polyphonies et techniques vocales, avec Véronika Warkentin et Emmanuel Pesnot.



Crédit photo : Mathieu Lacout

L'expérimentation de ces différentes traditions musicales la mène à porter un nouveau regard sur la culture occitane. En 2019, elle choisit de s'installer dans les Hauts Cantons de l'Hérault, et se lance dans la pratique du répertoire occitan avec Aelis Loddo. Puis, intègre le cursus de **musique occitane** « **Caminaires** » organisé par Xavier Vidal et la production **Sirventès**.

SALVATJONAS – Contact

Aelis + 33 6 46 20 04 50

Laurie + 33 6 73 95 06 85

Mathieu (ingénieur son) + 33 6 25 96 60 75

Perrine (admin) +33 6 64 97 58 18

mail : salvatjonas@gmail.com



Salvatjonas fait partie de Tradethik Production - musique traditionnelle.

<https://www.tradethik.com/>



Évènements

Passés :

05/2021 : festival Mai que Mai (34)
06/2021 : festival Ehpadons nous (81)
07/2021 : festival les Suds Arles (30)
08/2021 : fête occitane de Cordes sur ciel (81)
01/ 2022 : participation Table ronde des Trad'Hivernales, Sommières (30)
03/2022 : festival musiques de nos vies, Saint pierre de Trévisy (81)
08/2022 : festival occitan « San Juéry a l'ora occitana » (81)

À venir :

17/12/22 concert Lacaze (81)
21/01/23 : festival des trad'hivernales, Sommières (30)
31/03/23 : bal au Chaudron à Montignac-Lascaux Dordogne (24)
09/07/23 : bal au festival « la rabastinhola » Rabastens (81)
03/08/23 : concert au théâtre de Saint-Chély-d'apcher (48)